

大学院入学試験問題  
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 映像学

試験科目 映像学 科目

以下の問1と問2の両方に答えなさい。解答用紙のスペースが足りない場合は、裏に書いてもよい。

## 問1

以下の(1)～(3)のうち、2つを選んで、それぞれ15～25行の範囲で解答しなさい。例に挙げる作品や理論はこの国・地域のもので構わない。

- (1) 映画（または映像メディア）のイリュージョン（錯覚・幻想）の問題を考える上で重要な理論家あるいは研究家を2人あげ、両者の考え方の共通性と違いを示した上で、この問題について自らの見解を述べなさい。
- (2) 映画と他者性の関係はどのように考えられるか。この問題を考える上で重要な映画作品を1つ例に挙げ、その歴史的・社会的文脈を説明しながら、自らの見解を述べなさい。
- (3) 映画（または映像メディア）において音による物語空間の形成にはどのような方法があり、そうした音の効果に注目する意味はどのように説明できるか。映像作品を1つ例に挙げ、その技法を分析しながら、この例が提示する意味を述べなさい。

## 問2

次の英文は、Raymond Williams, *Television*, second ed. (Routledge, 1990), pp.16-18からの抜粋(出題の都合上、一部改変)である。これを読んで続く問いに日本語で答えなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

大学院入学試験問題  
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 映像学

試験科目 映像学 科目

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

問い

- (1) 19世紀から20世紀にかけての「Masses」という用語の意味の歴史的変化を著者はどのように述べているか。わかりやすく説明しなさい。
- (2) mass communication という概念に対して、著者はどのような立場をとっているか。また、その理由はどうか。わかりやすく説明しなさい。
- (3) フェンズム体制における放送の利用と、資本主義・民主主義の社会における放送技術の発達との間にはどのような大きな違いがあると著者は述べているか。簡潔に答えなさい。
- (4) 映画と放送（ラジオとテレビ）の間には、産業の発達上どのような違いがあったと著者は述べているか。わかりやすく説明しなさい。

## 【解答にあたっての注意】

- ◆ 専門試験は、次の2つからなる。
  - (1) 日本文化学に関する文献解読  
問1（古代文化・文学） 問2（日本近現代文化・文学） 問3（表象文化）
  - (2) 日本文化学に関する論述問題  
問1（古代文化・文学） 問2（日本近現代文化・文学） 問3（表象文化）
  
- ◆ 「文献解読」の問1～問3より、自身の研究分野に最も近い領域の問1つを選んで解答すること。
  
- ◆ 「論述問題」の問1～問3より、自身の研究分野に最も近い領域の問1つを選んで解答すること。
  
- ◆ 解答は「文献解読」「論述問題」に分け、それぞれの答案用紙を用いること。解答スペースが足りない場合は、答案用紙の裏に記述してもよい。

大学院入学試験問題  
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本文化学

日本文学に関する  
試験科目 文献解説 科目

問1 (日本古代文化・文学)

次の文章は『枕草子』一節である。これを読んで(一)、(二)について答えなさい。

①梨の花、世にすさまじきものにして、近うもてなさず、はかなき文つけなどだにせず。  
愛敬おくれたる人の顔などを見ては、たとひ言をも、げに葉の色よりはじめてあは  
ひなく見ゆるを、唐土には限りなき物にて、文にも作る、なほさりともしやうあらむと、  
せめて見れば、花びらの端にかしきほひこそ、心もとなうつきためれ。楊貴妃の、  
帝の御使に会ひて、泣きける顔に似せて、「梨花一枝、春、雨を帯びたり」など言ひ  
たるは、おほろけならじと思ふに、なほいみじうめでたき事は、たぐひあらじとおぼえ  
たり。

(一)傍線①を現代語訳しなさい。

(二)「梨の花」について、作者はどのように述べているのか、五行以内で書きなさい。

大学院入学試験問題  
（一般入試・社会人入試）

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本文化学

日本文化学に関する  
試験科目 文献解説 科目

問2（日本近現代文化・文学）

次の文章は亀井秀雄『「小説」論 『小説神髓』と近代』（岩波書店、1999）の一部である。[1] [2] について答えなさい。

[1] この文章の主旨を、5行程度で要約しなさい。

[2] この文章について、以下からキーワードを一つ以上選択し、批判的に論じなさい。首尾一貫した論述を行うこと。

ジャンル ローカリティ 比較 翻訳 ナショナルリティ 継承

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

（次頁に続く）

大学院入学試験問題  
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本文化学

試験科目 日本文学に関する  
文献解説 科目

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

(前頁より続く)

大学院入学試験問題  
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本文化学

日本文化学に関する  
試験科目 文献解読 科目

問3（表象文化）

次の詩を評釈しなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

大学院入学試験問題  
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本文化学

日本文化学に関する  
試験科目 論述問題 科目

## 問1（日本古代文化・文学）

平安文学における女性の果たした役割について、具体例を挙げて論ぜよ。

## 問2（日本近現代文化・文学）

次の〔1〕〔2〕について答えなさい。

〔1〕「記憶」に着目する文学研究にはどのような課題や手法がありうるか。可能ならば先行する研究を挙げて、それについて検討しながら10行程度で具体的に論述しなさい。

〔2〕次に掲げた事項についてそれぞれ知るところを述べなさい。解答する事項の記号を各々必ず記すこと。

- a. 佐藤春夫
- b. 井伏鱒二
- c. 近現代日本文学におけるマイノリティの文学
- d. 文学の社会学的研究

## 問3（表象文化）

アリストテレスはその『詩学』において文芸・芸能の本質をミメシス（模倣、再現、写実、表象）とカタルシス（精神の浄化）に求めている。彼はその議論を演劇と叙事詩を対象にして行っている。一方、『古今和歌集』の仮名序には「やまと歌は、人の心を種として、よろづの言の葉となれりける」とあり、日本の文芸・芸能の伝統では叙情が重要な位置を占めていると考えられる。この違いに留意しながら、日本のアニメと詩について具体的な作品を挙げて論じなさい。アニメを中心にしてもよいし、詩を中心にしてもよい。両方を論じてよい。



大学院入学試験問題  
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 文化動態学

試験科目 科目

次の4問の中から、自分の研究計画に関連の深い2問を選んで解答しなさい。解答は下記の「解答上の注意」に基づいて書きなさい。

解答上の注意

- ① 解答は1問につき答案用紙1枚以内で書きなさい。
- ② 答案用紙には受験番号、氏名および選択した問題番号を書きなさい。
- ③ 同一の答案用紙に複数の問題の解答を書いてはいけません。また答案用紙の裏面を使ってはいけません。

問題 1 移民について、フランスの社会学者 A.サヤッドは次のように述べている。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

この言葉を自由に解釈しつつ、例を挙げて、その意味することを具体的に論じなさい。

問題 2 異文化間の接触において翻訳活動が大きな役割を果たしてきたことは確かであるが、しかしその規模・目的・分野・問題性は、ケースにより非常に異なっている。翻訳が大規模に行われたと判断できる時空を具体的に一つ取り上げて、翻訳の果たした役割を考察しなさい。

問題 3 宮本常一はすでに1970年代に「調査地被害」について書いていますが、研究者が、地域社会での現地調査(フィールドワーク)によって、その社会に与えるマイナスの影響について、自身の考えを論じなさい。

問題 4 日本では、宗教に起因するとされる紛争が語られる際に、しばしば多神教は一神教よりも他者に対して寛容であるという主張がなされるが、この当否について論じなさい。

大学院入学試験問題  
(一般入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

1ページ (全2ページ)

分野・専門 ジェンダー学

以下の問1～4の中から2題を選択し、日本語で解答しなさい。選択した問題番号は、答案用紙の所定の欄に記入すること。なお、答案用紙は1題につき1枚を使用し、足りない場合は裏面を使用してもよい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

【出典】ボーヴォワール著/『第二の性』を原文で読み直す会訳(2001)『第二の性Ⅱ体験(上)』pp.421-422、新潮文庫

問2 いわゆる「フェミニズム」の影響を受けて生じた(と考えられる)社会的事象の具体的な例を挙げ、それ(ら)に対してフェミニズムがどのように影響を及ぼした(と考えられる)か説明しなさい。

問3 以下を読み、性同一性障害(現在では性別違和という)を抱える人が直面する問題について、筆者が指摘した矛盾を改善するために社会をどのように編成しなおせばよいか、あなたの考えを述べなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

【出典】ジュディス・バトラー「ジェンダーをほどく」竹村和子編著(2008)『欲望・暴力のレジーム』p.174、作品社

大学院入学試験問題  
(一般入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

2ページ (全2ページ)

分野・専門 ジェンダー学

問4 以下の調査\*結果を見て、メディアにおける男女平等についてあなたが考えるところを述べなさい。

\* 2000年7月に日本全国の20歳以上の男女2000人を対象に時事通信社が実施 (回収率71.1%)。

【出典】一般社団法人中央調査社「中央調査報 (No.515)」

[www.crs.or.jp/backno/old/No515\\_5151.htm](http://www.crs.or.jp/backno/old/No515_5151.htm) (2017年1月15日閲覧)

