

大学院入学試験問題  
（一般入試・社会人入試）

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 映像学

以下の問1と問2の両方に答えなさい。

問1

以下の（1）～（3）のうち、2つを選んで、それぞれ15～25行の範囲内で解答しなさい。例に挙げる作品や理論はどこの国・地域のものでも構わない。

- （1）映画の政治性はどのように考えられるだろうか。一人の理論家の理論を例に挙げ、その理論家がどのような意味で映画を政治的なものとして論じているのかをわかりやすく説明しなさい。
- （2）社会問題を歴史的に考察する上で、映像作品はどのように役立つだろうか。歴史上重要な映像作品を一つ例に挙げ、それがどのような社会問題を考える上でどのように有効なのかをわかりやすく説明しなさい。
- （3）ドキュメンタリーに物語はあるだろうか。もしあるとすれば、どのような意味であるだろうか。もしないとすれば、どのような意味でないだろうか。物語とは何かを説明した上で、二つ以上の映像作品を例に挙げ、それらの作品に物語がどのように存在しているのか、もしくは存在していないのかを、わかりやすく説明しなさい。

大学院入学試験問題  
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 映像学

問2

次の英文は、Neta Alexander, "Catered to Your Future Self: Netflix's 'Predictive Personalization' and the Mathematization of Taste," in *The Netflix Effect Technology and Entertainment in the 21st Century*, edited by Kevin McDonald, Daniel Smith-Rowsey (New York: Bloomsbury Academic, 2016)からの抜粋である。これを読んで続く問いすべてに日本語で答えなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

大学院入学試験問題  
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 映像学

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

(1) 文中の「algorithmic-based recommendation systems」とは何か。自分が知るところを自分の言葉で説明しなさい。

(2) ネットフリックス（インターネット映像配信事業大手）とは本来関係のない文脈で書かれたスーザン・ソングの批評を冒頭で引用する意義を著者はどのように説明しているか。わかりやすく説明しなさい。

(3) 18世紀の西洋思想における「趣味 (taste)」はどのような点で21世紀の一般的な解釈と異なっていたと著者は説明しているか。わかりやすく説明しなさい。

(4) ピエール・ブルデューの社会学的な考察では、「趣味 (taste)」と階級ヒエラルキーがどのように関係付けられていると著者は述べているか。わかりやすく簡潔に説明しなさい。

## 【解答にあたっての注意】

- ◆ 専門試験は、次の2つからなる。
  - (1) 日本文化学に関する文献解読  
問1（古代文化・文学） 問2（日本近現代文化・文学） 問3（表象文化）
  - (2) 日本文化学に関する論述問題  
問1（古代文化・文学） 問2（日本近現代文化・文学） 問3（表象文化）
  
- ◆ 「文献解読」の問1～問3より、自身の研究分野に最も近い領域の問1つを選んで解答すること。
  
- ◆ 「論述問題」の問1～問3より、自身の研究分野に最も近い領域の問1つを選んで解答すること。
  
- ◆ 解答は「文献解読」「論述問題」に分け、それぞれの答案用紙を用いること。解答スペースが足りない場合は、答案用紙の裏に記述してもよい。

大学院入学試験問題  
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本文化学

日本文化学に関する  
試験科目 文献解読 科目

問1 (日本古代文化・文学)

- (一) 傍線「五十日」の部分について説明しなさい。
- (二) 全文を、現代語訳しなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

次の文章は『源氏物語』漆標の巻にある一節である。これを読んで(一)、(二)について答えなさい。

大学院入学試験問題  
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本文学

試験科目 日本文学に関する  
文献解説 科目

問2 (日本近現代文化・文学)

次の文章は、前田愛「テキストの空白」(『増補 文学テキスト入門』1993年)の一部である。次の[1][2]について答えなさい。

- [1] この文章の趣意を5行程度で要約しなさい。
- [2] 以下からキーワードを一つ以上選択し、この文章を批評しなさい。首尾一貫した論述を行うこと。

精神分析 文学史 期待の地平 デフォルト値 多様性

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

(2018.10.27)

大学院入学試験問題  
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本文化学

試験科目 日本文学に関する  
文献解説 科目

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

大学院入学試験問題  
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本文学

試験科目 日本文学に関する  
文献解説 科目

問3（表象文化）

次の詩を評釈しなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。



大学院入学試験問題  
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 日本文化学

日本文化学に関する  
試験科目 論述問題 科目

問1 (日本古代文化・文学)

『万葉集』の文字表記の特徴およびその文化史的意義について、具体例を挙げて論述しなさい。

問2 (日本近現代文化・文学)

次の [1] [2] について答えなさい。

[1] 個人の言動が国家権力などによって監視される社会を「監視社会」という。近現代の日本の文化状況において、それほどのような問題として生じるか、具体的な事例・作家・作品などを挙げ、10行程度で述べなさい。

[2] 次に掲げた事項についてそれぞれ知るところを述べなさい。解答する事項の記号を各々必ず記すこと。

- a. 山田美妙
- b. 宇野千代
- c. 純粋小説論
- d. サバルタン

問3 (表象文化)

広島や長崎の原爆投下やホロコースト（ユダヤ人虐殺）などの事件についてその表象不可能性を主張する人々が存在する。その主張について賛成するにせよ反対するにせよあなたの考えを論じなさい。

大学院入学試験問題  
(一般入試・社会人入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

分野・専門 文化動態学

試験科目 論述

次の4問の中から、自分の研究計画に関連の深い2問を選んで解答しなさい。解答は下記の「解答上の注意」に基づいて書きなさい。

解答上の注意

- ① 解答は1問につき答案用紙1枚以内で書きなさい。
- ② 答案用紙には受験番号、選択した問題番号を書きなさい。
- ③ 同一の答案用紙に複数の問題の解答を書いてはいけません。また答案用紙の裏面を使ってはいけません。

問題 1 それぞれの社会や地域がもつ、戦争にかんするコメモレイション (commemoration, 記念顕彰行為) について、具体的事例をあげながら、それがもつ機能について自身の考えを論じなさい。

問題 2 国籍は、国民国家にとって、あるいは個人にとって、一般的にどのような役割を持ち、またその役割はグローバル化する社会においては変化するだろうか、変化しないだろうか。例を挙げながら具体的に論じなさい。

問題 3 伝統や習慣が、「野蛮」などとして非難や攻撃の対象になったり、あるいは「遺産」などとして許容、賞賛されたりする事例は少なくない。具体的な事例を一つ取り上げて、そこに現われている対立・衝突を論じなさい。

問題 4 特定の国（地域）が移民の受け入れ国（地域）であると同時に送り出し国（地域）であるという状況には、どのような原因が考えられるか。具体例を1つ挙げ、論じなさい。

大学院入学試験問題  
（一般入試）

人文学 専攻

問題種別 専門試験

1ページ（全2ページ）

分野・専門 ジェンダー学

以下の問1～4の中から2題を選択し、日本語で解答しなさい。選択した問題番号は、答案用紙の所定の欄に記入すること。なお、答案用紙は1題につき1枚を使用し、足りない場合は裏面を使用してもよい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

上記のようなトランスジェンダーの学生の女子大学入学の可否に関する議論において、どのような意見が考えられるか述べなさい。

問2 社会学者の諸橋泰樹は、人の性別や「らしさ」を決定づける環境として、家庭環境、学校環境、情報（メディア）環境の3つを挙げ、次のように述べている。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

【出典】日本広報協会 (koho.or.jp) 「広報研究ノート その他」（月刊『広報』2003年5月号初出）

情報（メディア）環境が「いちばんやっかいである」とされる理由を明らかにしつつ、情報（メディア）環境の特徴について具体例を挙げながら説明しなさい。

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

大学院入学試験問題  
(一般入試)

人文学 専攻

問題種別 専門試験

2ページ (全2ページ)

分野・専門 ジェンダー学

問4 以下に挙げる小説『ブロックバック・マウンテン』の一節を読み、下線部のセリフが意味することについて論じなさい。（[]内は場面説明。下線部は出題者による）

著作権法で定められている公表された著作物を使用した入学試験問題に該当する箇所については、本Webページでの公衆送付について著作権者により許諾を得ていないため、これを削除し、出典名等を記載することとします。

【出典】 アニー・ブルー著『ブロックバック・マウンテン』米塚真治訳、集英社、2006年